***Руководителям образовательных учреждений,***

***учителям литературы, руководителям учреждений дополнительного образования, управлений, комитетов, отделов культуры, творческих коллективов, частных школ, танцевальных студий, театров мод***

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**VI Областного детского конкурса «Парад талантов»**

**Учредители и организаторы конкурса:** Продюсерский центр Fashion Kids, журнал Деловая kolbasa

**Общие положения:**

**Настоящее положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, категории участников Конкурса.**

**Время и место проведения конкурса:**

**10 ноября 2018 г.**

**Место проведения:**

г. Тобольск

**Цели и задачи конкурса:**

* Развитие творческих способностей, художественного вкуса, расширение кругозора детей, подростков и взрослых;
* Знакомство с лучшими творческими коллективами, установление контактов между участниками конкурса;
* Обмен творческим и педагогическим опытом.
* Стимулирование и развитие детского и юношеского творчества.

**Организаторы Конкурса:**

* Журнал «Деловая kolbasa»
* Оргкомитет Фестиваля: Осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Конкурса;
* Разрабатывает программу проведения мероприятия и его символику;
* Определяет состав жюри Конкурс;
* Организует работу по информационному освещению мероприятия, анонсирования мероприятия, привлечению спонсоров;
* Оргкомитет сообщает участникам все изменения в разделе «новости» на сайте http://www.kolbasatmn.ru и в группе http://vk.com/paradtalantov
* Организаторы конкурса не несут ответственности за использование конкурсантами произведений во время выступлений в конкурсе. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику конкурса.
* Оргкомитет имеет право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям конкурса) аудио и видеозаписи, печатной и иного рода продукции, произведенные во время проведения мероприятий конкурса и по его итогам.
* Оргкомитет берет на себя все затраты по организации конкурса, предоставлению концертных площадок для выступлений, приобретению и вручению призов, дипломов, обеспечению культурных программ.

**Участие в Конкурсе**

* Внимание! Участие в конкурсе осуществляется только по предварительной заявке, поданной до 05 ноября 2018 года.
* Для участия в конкурсе участники отправляют заявку установленной формы (форма на http://vk.com/paradtalantov ) по эл.адресу parattalantov@mail.ru
* Участие в конкурсе добровольное.
* Участник (солист, коллектив) имеет право подать несколько заявок с условием предоставления отдельной анкеты–заявки на каждую номинацию.
* Опоздавшим подать заявку в срок, следует связаться с Оргкомитетом, для решения вопроса об их участии в фестивале.
* Конкурсные выступления организуются по графику. График выступлений размещается в группе vk.com/paradtalantov **за два дня** до конкурса. Участникам рекомендуется прибыть заблаговременно, пройти регистрацию на стойке регистрации.
* Конкурс проводится в один тур. Прослушивания проводятся от 1 возрастной категории к 6. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

**Участники конкурса:**

В конкурсе могут принять участие учащиеся ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного и общего образования детей, а также все желающие проявить себя в вокальном и танцевальном искусстве.

**Номинации и условия конкурса**

1. **«ВОКАЛ»**

 **(солисты, дуэты, ансамбли, хоровое пение)**

***НОМИНАЦИИ***

**Народный вокал (в том числе фольклор)**

**Джазовый вокал, академический вокал,**

**Эстрадный вокал,**

**Хоровые коллективы, авторская песня**

**Обязательные требования в номинации «Вокал»:**

1. Участники исполняют 1 конкурсное произведение, хронометраж которого не должен превышать 4 минут.
2. Превышение установленного времени возможно только по согласованию с оргкомитетом. При превышении указанного участниками времени организаторы имеют право остановить выступление. Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри;
3. Запрещается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос;
4. Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста;
5. Конкурсные выступления проводятся с использованием фонограмм "минус", "живого" аккомпанемента (инструментальный ансамбль, фортепиано, баян и т.п.) или без сопровождения;
6. Возможно участие БЭК - вокалистов и подтанцовки (по заявлению конкурсантов);
7. При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается;
8. Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса);
9. Вокальным коллективам нужно сообщить о необходимом количестве микрофонов в примечаниях к заявке;
10. Для вокальных коллективов разрешается использование своих радиомикрофонов или головных гарнитур, если этому не препятствуют технические характеристики аппаратуры (о необходимости подключения своих микрофонов руководитель коллектива должен сообщить в примечаниях к заявке, а также на регистрации конкурса);
11. *Замена репертуара во время конкурсного просмотра запрещена*.
12. При оформлении заявки необходимо написать необходимо ли время для переодевания.
13. Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе
14. Формат файла только «mp3» (не менее 256 кбит/сек);
15. На флеш - носителе должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию: фамилия, имя участника – название произведения. Образец: 1. Петрова Мария – Песенка про маму,

 2. Иванов Андрей – Антошка

**Критерии оценки в номинации «Вокал»:**

1. Вокальные и интонационные навыки; (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники);

2. Дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);

3. Выразительность исполнения и музыкальный вкус участника;

4. Исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном);

5. Соответствие внешнего вида конкурсанта исполняемому произведению.

6. Для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

**При выборе критериев учитывается специфика вида вокала!**

**2. «ХОРЕОГРАФИЯ»**

 **(солисты, дуэты, малые формы, ансамбли)**

***НОМИНАЦИИ***

**Детский танец**

**Народный и народно-стилизованный танец – этнический, народный, характерный. Танцы разных национальностей с выдержкой стиля, техники и музыки;**

**Эстрадный танец – традиционные эстрадные характерные танцы, классический джаз, народно-стилизованный, степ, смешанный стиль;**

**Современный танец – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз, афро, с выдержкой стиля и техники;**

**Классический танец;**

**Уличные танцы - Locking, Popping, Hip-Hop, House, Break-Dance, Crump, Whacking, Vogue, Street Jazz, Dancehall, C-Walk, Electro;**

**Стилизованный бальный танец;**

**Спортивно-эстрадный танец;**

**Оригинальный жанр и цирковое искусство (исключение: воздух, огонь)**

**Обязательные требования в номинации «Хореография»:**

1. В каждой номинации исполняется 1 конкурсный номер;
2. Продолжительность одного выступления не более 4 мин.
3. В случае превышения указанного времени жюри может остановить фонограмму;
4. При оформлении заявки необходимо написать необходимо ли время для переодевания.
5. Фонограммы должны быть записаны на Флэш – носителе
6. Формат файла только «mp3»;
7. На флеш - носителе должны быть только конкурсные произведения, а имя файла должно содержать следующую информацию: фамилия, имя участника, или название коллектива(группы) – название произведения.

 Образец: 1. Группа «Радость» – Яблочко,

1. Группа «Солнышко» – Радость

***Замена репертуара во время конкурсного просмотра запрещена*.**

**Критерии оценки в номинации «Хореография»**

1. Уровень хореографической подготовки, артистизм;

2. Сценическая культура, костюм;

3. Композиционное построение номера;

**«ТЕАТР МОДЫ»**

**Театр моды** – театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненной на основе художественного единого замысла и стилевого решения. Творческий источник в создании коллекции может быть самый разнообразный – народный (национальный) или исторический костюм, музыкальное или литературное произведение, архитектура или скульптура, окружающий человека предметный мир или сама жизнь во всех ее проявлениях. Театр моды – синтез нескольких видов творчества, направленных на создание художественных образов (костюмов) через режиссуру, показ (дефиле), музыку, сценографию и хореографию.

**Обязательные требования:**

1. В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды.
2. На конкурс должна быть представлена одна **коллекция**, выполненная профессионалами или самими участниками.
3. Продолжительность показа одной коллекции не более 4 мин.

**Критерии оценки театрального представления одежды**:

1. Костюм; качество изготовления

2. Режиссерское решение;

3. Сценический образ.

1. **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО».**

**Конкурс проводится по номинациям:**

* **Соло** – исполняется одно произведение. Максимальная продолжительность одного произведения **4 минуты.**
* **Ансамблевое чтение** (от 2 до 8 человек) - стихотворная или прозаическая форма, композиция, возможно использование музыкального сопровождения. Максимальная продолжительность выступления **до 5 минут.**

**Обязательные требования:**

В случае превышения указанного времени жюри может остановить выступление участника.

**Критерии оценки:**

1. Исполнительское мастерство; артистизм;
2. Соблюдение средств выразительного чтения для реализации художественного замысла автора (логическое ударение, интонация, темп);
3. Соответствие исполняемого материала возрасту и индивидуальности конкурсанта.
4. **«Детская модель».**

«**Лучшая модель**» - участник (ца) представляет дефиле в форме (темные шорты, темная майка или футболка, туфли), визитка, иметь при себе портфолио.

Максимальная продолжительность визитки до 2 мин.

**Критерии оценки:**   - техника походки
   - умение держать себя на сцене
   - внешность.

**6.«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР**»

***НОМИНАЦИИ:***

**Духовые и ударные инструменты (соло, малые формы)**

**Народные инструменты (соло, малые формы)**

**Струнные и щипковые инструменты (соло, малые формы)**

**Инструментальные ансамбли и оркестры**

**Вокально-инструментальные ансамбли**

**Обязательные требования в номинации «Инструментальное исполнительство».**

1. Конкурсанты исполняют 1 произведение;

2. Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения;

3. Общее время исполнения произведений не более 7 минут;

4. В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы либо фортепианного аккомпанемента. В случае использования фонограммы, необходимо указать в анкете-заявке;

5. Возможность подключения электронных инструментов уточняется у оргкомитета;

6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРОЦЕССОРЫ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ К НИМ, КОМБОУСИЛИТЕЛЬ, УДАРНАЯ УСТАНОВКА ОРГАНИЗАТОРАМИ КОНКУРСА НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ.

**Критерии оценки в номинации:**

1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);

2. Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);

3. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);

4. Эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);

5. Артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);

6. Для ансамблей: сыгранность;

7. Общее художественное впечатление.

**Возрастные группы:**

I возрастная группа: 3-4 лет

II возрастная группа: 5 -7 лет;

III возрастная категория: 8 -10 лет;

IV возрастная категория: 11-13 лет;

V возрастная группа: 14-16 лет;

VI возрастная группа: 17-20 лет

VII возрастная группа: смешанная группа.

**Жюри конкурса:**

* Для оценки конкурсных выступлений создается высококвалифицированное жюри, в состав которого входят, деятели культуры и искусств, опытные педагоги, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями.
* Конкурсанты оцениваются жюри по 10 балльной системе, итоговый результат складывается из среднего количества полученных баллов.
* Присвоение призовых мест в конкурсной программе производится на основании протокола жюри и суммарного количества набранных баллов по всем номерам.
* Представители оргкомитета не являются членами жюри и не участвуют в голосовании.
* Жюри Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом. Утверждённый состав жюри обжалованию не подлежит.
* Голосование является тайным и его итоги не вывешиваются для всеобщего обозрения.
* Обязанности жюри:
* -оценивает выступления участников в конкурсных номинациях;
* - определяет победителей и призеров в фестивальных направлениях;
* - принимает решение о награждении участников конкурса.
* Права жюри:
* - давать рекомендации участникам конкурса;
* - выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по своему усмотрению, согласовав с Оргкомитетом;
* - по согласованию с Оргкомитетом принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данной номинации.
* Решение жюри обжалованию не подлежит.
* Полный состав жюри формируется, не позднее, чем за 5 дней до конкурса.

**Подведение итогов конкурса и награждение победителей**

* По итогам Конкурса все участники, награждаются памятными дипломами.
* Коллективам и отдельным исполнителям, принявшим участие в конкурсных просмотрах, могут быть присвоены следующие звания: «Гран-при»; лауреат (трех степеней); дипломант (трех степеней).
* Жюри имеет право не присуждать звание призовые места в номинациях, если таковые не будут выявлены.
* Информация о результатах выступления оглашается ТОЛЬКО НА награждении.
* Церемония вручения дипломов и призов проводится только на награждении.
* На награждении приглашаются ВСЕ участники независимо от занятого места.
* Все протоколы направляются в Оргкомитет конкурса-фестиваля.
* Руководители коллективов могут ознакомиться с итоговым протоколом в Оргкомитете по письменному запросу на электронную почту parattalantov@mail.ru
* **ВНИМАНИЕ!** Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются!
* В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и оргкомитету, участник может быть снят с участия в конкурсе-фестивале без возмещения стоимости организационного взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

**Оргкомитет принимает претензии по организации конкурса только в письменном виде, по адресу** parattalantov@mail.ru

**Мы обязательно рассмотрим их и учтем пожелания.**

**В течение 3 дней после окончания конкурса отчёт публикуется на сайте и в группе организаторов.**

**Призовой фонд формируется из личных средств организаторов, средств спонсоров и взносов конкурсантов. Оргкомитетом конкурса утвержден следующий призовой фонд:**

* Обладатель Гран-при награждается дипломом Победителя конкурса (диплом Гран-при), подарками от Оргкомитета или спонсоров конкурса.
* Лауреаты конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, кубками или медалями.
* Дипломанты награждаются дипломами.
* Руководители лауреатов конкурса награждаются благодарственным письмом.
* **Финансовые условия**

Участники оплачивают организационный взнос за участие в Конкурсе.

Каждая дополнительная номинация оплачивается в размере 50%  (солист, коллектив).

Организационный взнос участников составляет:

800 руб/чел. - для ансамблей до 9 чел.,

600 рублей/чел. – для ансамблей от 10 чел.

1000 руб. для солистов за номинацию.

Организационный взнос для номинации «Детская модель» - 500 руб/чел.

При участии солиста в дополнительной номинации, сначала оплачивается регистрационный взнос как соло, затем дополнительная номинация.

День регистрации участников конкурса является последним днём принятия оплаты.

После получения заявки оргкомитет производит расчет суммы оплаты, сообщает реквизиты и возможные варианты оплаты для юридических и физических лиц.

Оплата за участия производится безналичным путем или наличными при регистрации участников Конкурса.

При отказе от участия в срок менее чем за 1 день до начала конкурса, оплата конкурсного взноса не возвращается.

Без оплаты не производится выдача дипломов, медалей и призов!

Примечание: весь организационный взнос идет на покрытие расходов и социальных программ фестиваля: судьи, аренда, наградная продукция, оргкомитет, полиграфия, реклама и т.д.

***Д***ети, оставшиеся без попечения родителей, воспитанники детских домов, дети с ограниченными возможностями участвуют в конкурсе без оплаты конкурсного взноса.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

Допускается выступление в 2-х и более номинациях одновременно, с условием предоставления заявки и оплаты за каждую номинацию отдельно.

Проезд **до города проведения конкурса производится за счет участников. В случае отсутствия коллектива или участника (из другого города)** наградные материалы будут отправлены по почте в течении недели после завершения конкурса.
Дополнительные услуги по проживанию, питанию и экскурсиям оплачиваются участниками из собственных средств.

Общие организационные требования:

В случае превышения указанного времени жюри имеет право остановить номер;

Подача фонограмм звукорежиссеру производится за 2 дня до начала конкурса, путем отправки на электронную почту, также при выступлении необходимо принести флэш-карту с фонограммой выступления.

Каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе с указанием названия номера, названия коллектива или фамилии исполнителя, а также продолжительности звучания данного произведения;

Для участия в программе конкурса допускаются группы поддержки, зрители.

Каждый участник имеет право на речевую рекламу своего спонсора (не более 5 секунд).

Видеосъёмка конкурсов участниками и сопровождающими их лицами для личного пользования разрешена.

Участие в Конкурсе подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения, а также означает согласие участника на обработку, хранение и использование личной информации (ФИО, возраст, место работы, место учебы, город проживания, личное изображение гражданина) в технической документации конкурса-фестиваля на бумажных и электронных носителях, а также согласие на публикацию указанной информации в сети Интернет на ресурсах, принадлежащих журналу «Деловая kolbasa»

Организаторы конкурса не несут ответственности за использование конкурсантами произведений во время выступлений в конкурсе-фестивале. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей, смежных прав, могут быть адресованы только участнику конкурса.

Оргкомитет имеет право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям конкурса) аудио и видеозаписи, печатной и иного рода продукции, произведенные во время проведения мероприятий конкурса и по его итогам.

Все фото и видео съемки с конкурса могут быть использованы в рекламных целях.

Общий список участников, график, время выступлений, другую текущую информацию отслеживайте на сайте организаторов конкурса и в группе

При заполнении анкеты-заявки будьте внимательны, правильно вписывайте данные. Изменению может подлежать только программа исполнения конкурсанта. Диплом заполняется на основании данных заявки на участие в конкурсе, претензии по исправлению и добавлению данных в дипломы– НЕ ПРИНИМАЮТСЯ! И ВЫДАННЫЕ НА НАГРАЖДЕНИИ ДИПЛОМЫ НЕ ИСПРАВЛЯЮТСЯ, ЕСЛИ ОШИБКИ ОРГКОМИТЕТА В ДАННОЙ СИТУАЦИИ НЕТ.

Заявки подаются участником или его представителями.

Анкета–заявка участника высылается на электронный адрес  parattalantov@mail.ru

Для приезжающих участников, проживающих в гостинице, список (полностью Ф.И.О., дата рождения участников, руководителей, сопровождающих и т.д.) с указанием даты и времени прибытия, и контактного сотового телефона сопровождающего.

Свободный прием заявок прекращается за 5 дней до начала конкурса. Дальнейшие заявки принимаются только после предварительного согласования с оргкомитетом.

Участник, либо коллектив, имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной анкеты-заявки на каждую номинацию.

Возраст участников может быть проверен председателем жюри

Присланные материалы возврату не подлежат.

Время репетиции перед конкурсом не предусмотрено.

**ВНИМАНИЕ!** **Невыполнение условий настоящего Положения влечет за собой исключение из участия в фестивале. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в условия и программу организации и проведения конкурса.**

**Технические требования**

Музыкальный носитель – флэш-накопитель - сдается при регистрации.

После копирования фонограмм флэш-накопитель возвращается.

Во избежание путаницы и быстрой проверки на наличие вирусов – музыкальные носители должны содержать только 1 или 2 конкурсных трека.

Перечень технического и музыкального оборудования (в случае особых требований, необходимого для конкурсных выступлений, должен быть указан в заявке на участие).

Возможность выполнения технических условий подтверждает организатор конкурса.

ПРИЕМ ЗАЯВОК НАЧИНАЕТСЯ С 17 октября 2018 г. и заканчивается ЗА **5 дней ДО** НАЧАЛА КОНКУРСА т.е. 05 ноября 2018г.!

**ОРГКОМИТЕТ ИМЕЕТ ПРАВО ЗАКОНЧИТЬ ПРИЁМ ЗАЯВОК РАНЕЕ УКАЗАННОГО СРОКА В СВЯЗИ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ НАБРАННЫХ УЧАСТНИКОВ.**

**ДАЛЬНЕЙШИЕ ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО СОГЛАСОВАНИЯ С ОРГКОМИТЕТОМ**

БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ У ОРГАНИЗАТОРОВ КОНКУРСА:

E-mail: parattalantov@mail.ru для отправления заявок.

Наша группа ВКонтакте: <http://vk.com/paradtalantov>

**С уважением,**

**Оргкомитет Анна Кудрявцева**

**Тел. 89199391111** **kolbasa.tmn@mail.ru**

|  |  |
| --- | --- |
|  **ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!!!** |  |